

TALLER DE PRODUCCIÓN FOTOGÁFICA 2020

Es un espacio de intercambio, de exploración y de producción entorno a la fotográfica contemporánea. Este año el taller propone como tema **“Pensar en imágenes”**, como un espacio que le permita a los participantes poder hacerse preguntas sobre su práctica actual y las búsquedas de sentidos, pero al mismo tiempo habilitando otros modos de expresión utilizando la fotografía como medio y no como fin.

Utilizar la fotografía como lenguaje y medio de expresión es descubrir nuevos modos de mirar, de experimentar y pensar lo cotidiano. Por ello el taller se extiende sobre el conocimiento histórico, teórico y práctico de la fotografía, con el objetivo de estimular a lxs participantes a crear imágenes con una visión personal y artística.

Además, este espacio es la invitación a compartirles mi proceso personal sobre la exploración fotográfica y/o metodología de trabajo artístico. Por eso algunos ejes estarán centrados en la fotografía de archivo, apropiación de imagen y alumnos interrogantes sobre los conceptos de espacialidad - memoria - cuerpo.

Por último el taller tiene como objetivo principal la formación de grupxs de trabajo y producción, como parte fundamental de la práctica interdisciplinar artística, pero también como grupo humano en lo que podamos sostenernos y compartir nuestras formas de transitar la fotografía contemporánea.

El taller se dividirá en 3 ejes: BÚSQUEDAS - EXPLORACIÓN - PRODUCCIÓN

BÚSQUEDAS

Área Teórica conceptual

Lenguaje visual / retórica de la imagen / Color.

Análisis de Obras de otrxs fotógrafxs / Lectura de textos y discusión teórica.

Área Expresiva artística

Desarrollo de ideas / Motivación perceptual / Desarrollo estético individual

EXPLORACION TÉCNICA

Área Técnica

Socializar saberes técnicos / Reforzar habilidades técnicas mediante la práctica.

(La necesidad del saber técnico surge a partir de los proyectos).

Área Experimental

Se exploraran otros dispositivos de registro y fijación de imagen. Cámaras analógicas, Olga, Diana.

Escáner. Video filmadora. Fotografía sin cámara. Rayograma. Collage. Intervención en fotografías.

La propuesta de la experimentación es producir desde el error.

EJE PRODUCCIÓN

Área desarrollo

Realización de producciones fotográficas con modelo.

Seguimientos de proyectos colectivos e individuales.

Participación en convocatorias.

Salidas fotográficas

Viajes

Despacio del taller se proponen dos proyectos como espacios de trabajo colectivo y práctica / expresiva.

RETRATO DELIVERY e INTERVENCIÓN FOTOGRAFICA CALLEJERA. Cada integrante decidirá que proyecto le interesa participar, no es obligación participar de los mismos.

Dinámica: Cada clase estará pensada COMO ESPACIO MOTIVACIONAL teniendo en cuenta BÚSQUEDAS – EXPLORACIÓN – PRODUCCIÓN. Se tendrán en cuenta los intereses de lxs participantes para el desarrollo de las consignas temas. Cada 15 días o 30 se realiza una revisión de los trabajos, como espacio de reflexión, seguimientos, consultas, socialización de los trabajos individuales.

Encuentro semanal: Miércoles 20hs a 22hs.

En caso de faltar el día de la revisión de los trabajo puede ser enviada por mail, para la devolución y consulta o socializar por el grupo de Facebook.

Duración: INICIA ABRIL A DICIEMBRE.

Valor: 1.500\$ mensuales.

Cuaderno de fotos: Cada alumno deberá tener un cuaderno en el que se Irán incorporando los proyectos fotográficos, elementos, ideas y los trabajos que iremos realizando durante la clases. El cuaderno deberá contar con espacio para anotaciones y agregados. Es importante que contenga la totalidad de las clases y trabajos prácticos, pues sirve como archivo personal técnico- expresivo. Tamaño oficio / anillado / hojas blancas sin renglones.

ALGO DEL RECORRIDO...

Natalia Soledad Tealdi

Instagram: NataliaTealdi.ARTE

Natalia Tealdi nace y vive en Pergamino, Bs. As desde 1983.

Estudió Comunicación Social (UNR) y Fotografía (ISET N°18), en la ciudad de Rosario. Obtuvo el pos título en Fotografía documental (UBA). Actualmente, cursando la Maestría de Estudios Culturales (UNR). Profundizó su mirada a través de seminarios y clínicas con diferentes artistas como, Juan Carlos Romero, Hugo Masoero, Daniel Muchuit, Eduardo Medici, Mauro Guzman, entre otros.



Docente en la carrera "Tecnicatura de Comunicación Multimedial" del Instituto de formación Técnica N°5 de Pergamino en las materias: "Fotografía, imagen y sonido" y "Diseño de la información conceptual". Docente en educación secundaria en las materias: "Comunicación, cultura y sociedad", "Comunicación y transformaciones socioculturales" y Comunicación y Consumo".

Desde el 2008 coordina el espacio fotográfico "Registrarte" promoviendo la fotografía como documento social y artístico. Desarrolla talleres y capacitaciones en fotografía en espacios públicos y privados. Organiza muestras y proyectos culturales potenciando la formación de grupos de fotógrafxs interesadxs en la imagen fotográfica.

Participa del colectivo de artistas de derechos humanos "Nadie Olvida Nada" y del colectivo APU (Artistas Pergaminenses Unidas). Forma parte del la editorial independiente Milena Pergamino.

Sus obras están orientadas a la fotografía documental y artística permitiéndole investigar y reflexionar sobre los conceptos de espacialidad, cuerpo y memoria abordando temas que emergen en el territorio donde ella vive. Al mismo tiempo la artista, recicla y cruza documentos, objetos, técnicas de la imagen - históricas y contemporáneas - en la que diferentes temporalidades dialogan. Explora la manipulación de estos materiales que le permiten generar interrogantes entre los conceptos de archivo-memoria. Sus obras atraviesan diferentes formatos como fotografía, instalaciones, objetos, video arte, libro de artista.

Ha participado de muestras individuales y colectivas. Algunas de sus fotografías han sido expuestas en galerías de arte y museos como en el Centro cultural de la Memoria Haroldo Conti, entre otros. En Octubre de 2017 quedó seleccionada para participar de de la IX Bienal de Arte contemporáneo de Florencia, Italia.